



Maria Cristina Balboni

Maria Cristina Balboni

cell. 347 9022603
e mail: mcb2350@gmail.com
www.mariacristinabalboni.it

Biografia

Maria Cristina Balboni, di nazionalità italiana, ha insegnato per 14 anni in Italia lingua e letteratura italiana in scuole secondarie pubbliche (Ministero dell'Istruzione).

Ha svolto poi per 12 anni l'incarico di Preside di scuola secondaria (Dirigente scolastica) in Italia(Ministero dell'Istruzione) .

Per 8 anni (Ministero degli Affari Esteri) ha svolto funzioni di Preside per la promozione e diffusione della lingua e cultura italiana presso il Consolato Generale d'Italia a La Plata e a Rosario(Argentina).

Dal 2012 al 2018 ha frequentato i corsi di pittura presso la Scuola di artigianato artistico con sede a Cento (provincia di Ferrara) , la città dei grandi pittori “ Il Guercino” (secolo XVII) e Aroldo Bonzagni (secolo XIX-XX).

Ha inoltre frequentato un corso di disegno e tecniche pittoriche presso il liceo artistico Dosso Dossi di Ferrara, la città dei grandi pittori Cosme' Tura , Francesco del Cossa(secolo XV), Dosso Dossi , Carlo Bononi (secolo XVI), Gaetano Previati, Filippo de Pisis e Giovanni Boldini (secoli XIX-XX).

TITOLI DI STUDIO:

- Laurea in Pedagogia e diploma di Perfezionamento postuniversitario in Musicologia presso l'Università di Bologna;
- diploma di Traduttore e Interprete di Lingua Inglese.

INTERESSI

Storia dell'arte - Viaggi - Musica e pianoforte
lingue straniere (spagnolo e inglese) -fotografia

COMMENTO PERSONALE

Le mie opere pittoriche mostrano una significativa serie di esperienze di viaggio ispirate dal mondo della natura e dalle culture di diverse civiltà'. Tipico della mia vivida pittura, caratterizzata da armonia compositiva, è l'intenso lirismo che è facilmente leggibile senza spiegazioni testuali e concettuali. La teatralità dell'immagine riempie la scena: gli animali nel loro ambiente naturale, gli alberi, i fiori, le formazioni rocciose, le architetture di interesse storico, i paesaggi montani innevati, le spiagge tropicali sperdute ed immerse nel silenzio, alcune figure umane così distanti dalla nostra cultura .

La gamma dei colori vivaci, il tratto dalle linee definite esprimono il mio impegno a portare lo spettatore vicino agli elementi naturali e a comunicare le mie emozioni attraverso una profonda osservazione della bellezza decorativa e magica della realtà'. La mia ricerca creativa si volge verso una pittura figurativa e contemplativa in cui la mia immaginazione cerca di esprimere l'armonia della nostra Terra.

MARIA CRISTINA BALBONI

Critica

MOSTRA INTERNAZIONALE SPOLETO ARTE- SPOLETO

Una delle sensazioni che si hanno nell'osservare uno dei dipinti di Maria Cristina Balboni e' quello della meraviglia, dello stupore nello scoprire diversi punti di vista sulla realta'.

L'artista conduce con minuzia di particolari all'interno della scena, spiega con luce e cromie didascaliche cosa lo spettatore prova, cosa il soggetto vuole esprimere.

La prospettiva, lo scorcio che propone in "Positano- Costiera Amalfitana - sul mare luccica....,oltre ad aprire un varco nel tramonto, fa emergere l'essenza di quel luogo da una nuvola di sorpresa.

SALVO NUGNES Curatore di eventi e grandi mostre -Spoleto Arte a cura di Vittorio Sgarbi
dal 29 giugno al 22 luglio 2019 presso Palazzo Leti Sansi - Spoleto (Italia)

MOSTRA " EMOZIONI DI VIAGGIO E TEATRO DI NATURA "

Maria Cristina Balboni, dopo una formazione letteraria, si dedica dal 2012 allo studio dell' arte.

Le sue opere, di stampo figurativo, mettono in mostra scene di diversa natura: dai paesaggi di mare o di montagna agli scorci urbani, dalla natura morta a primi piani di fiori, dalle persone agli animali.

Da vedere i dipinti di meravigliosi lupi caratterizzati da pennellate nette e corpose che rasentano la tridimensionalita' .

Molte delle sue opere sono accomunate dall' interesse di rappresentare sulla tela soggetti geograficamente lontani da noi, frutto di esperienze personali e di viaggi, che ci conducono ad un contatto diretto con culture e paesaggi che non conosciamo.

Allo stesso modo anche i paesaggi ci offrono una visione su mondi nuovi, come in " Isole Fiji " opera dal paradisiaco panorama marittimo o " Ghiacciai della Patagonia" in Argentina o " Monument Valley " che ci trasporta con la mente nel cuore degli Stati Uniti , facendoci immediatamente pensare agli Indiani d' America.

Culture diverse e lontane, filtrate dagli occhi dell' artista che ci permette cosi' di prendere parte ad una sua esperienza personale, scegliendo cosa raccontarci di questa.

Le sue opere sono in grado di farci viaggiare con la mente pur rimanendo fermi nello stesso posto: da un museo in Francia ad un sito archeologico in Siria, dai paesaggi andini del Cile e Argentina al caldo e secco clima dell' Etiopia, dai grandi parchi degli Stati Uniti d'America alla Birmania, dalle popolazioni della Namibia al paesaggio del Marocco, passando per l'Italia.

Infine non si possono non annotare alcuni dipinti che presentano immagini di neve e ghiacciai dove l' uso del bianco presenta una piu' che reale luminosita' quasi accecante e talvolta volutamente materico.

ROBERTO MAZZACURATI ART ADVISOR

7 aprile 2017 Fideuram private banking-sede di Ferrara (Italia)

MOSTRA " TERRA MAGICA: NATURA, CULTURE, ARCHITETTURE "

La fortuna di poter viaggiare non è nulla se non la si coniuga alla capacità e al talento di vedere e "sentire" i luoghi.

Qualcosa che ha Maria Cristina Balboni che , al privilegio del viaggio unisce la sensibilità dello sguardo, facendo poi arte di ciò che ha visto.

Che siano il Museo di Cluny a Parigi, le cascate di Iguazù in Argentina, le mitiche Petra e Palmira, qualche figura umana colta con compassione come la raccoglitrice di legna in Birmania o le bimbe schiave in Etiopia, la vivida partecipazione della pittrice a ciò che ritrae palpita nei suoi oli, dove

protagonista indiscusso è sempre e comunque il colore.

Non il disegno, perché raramente Maria Cristina Balboni sulla tela vi ricorre, piuttosto il segno, che trova attraverso la cromia la sua genesi, con risultati davvero efficaci.

La pittura di Maria Cristina Balboni vuole la chiarezza e non l'effetto: non per niente i riferimenti dell'artista, formatasi alla scuola centopievese del maestro Nuvoli, sono due capisaldi dell'arte come Raffaello e Caravaggio, due maestri indiscussi che sulla tela non conoscono vaghezze.

Se quel classicismo e quel naturalismo fanno percepire al massimo la fascinazione di figure e paesaggi, nell'oggi globalizzato dipingere differenti zone e culture del mondo, come fa Maria Cristina Balboni, significa toglierle dal limbo dell'indistinto, valorizzandole in quanto realtà particolari nella loro unicità, che meritano di essere raccontate.

Scoprire, conoscere, fotografare e poi mettere sulla tela ciò che resta e ha colpito, dall'ululato famelico dei lupi a un tango ballato a Buenos Aires: questo interessa all'artista, che nel figurativo esprime il proprio amore per la realtà nelle sue forme più diverse.

Una sorta di inno all'esistenza cantato dalle immagini il suo, una gioia creativa che si percepisce nella brillantezza dei colori scelti, come ha mostrato la personale "Terra magica - Natura, culture, architetture", che ha visto i lavori della pittrice esposti dal 10 al 22 settembre alla galleria "De Marchi" di Bologna.

MICHELA TURRA giornalista e scrittrice

10 Settembre 2016 Galleria D'Arte "De Marchi" Bologna (Italia)

MOSTRA "APPUNTI DI VIAGGIO"

L'artista Maria Cristina Balboni

non dipinge per imporsi ma per esprimere soprattutto a se stessa una poetica che non sia in contraddizione con le più semplici e genuine emozioni.

Paesaggi, fiori, nature morte, figure, ambientazioni non sono altro che il frutto dei suoi viaggi intorno al mondo, cogliendo di volta in volta la poetica e la quotidianità dell'uomo.

Lontana da ogni clamore mondano, crea le sue composizioni pittoriche dando ad ognuna una vibrante realtà priva di inquinamenti accademici.

Vedremo ancora opere pittoriche di Cristina e, come fruitori, entreremo ancora in quegli spazi dove solo la fantasia e la sensibilità ci renderanno partecipi cogliendo la bellezza pittorica del momento.

Cristina è una pittrice non copiosa e per questo ogni sua opera porta l'impronta della meditazione e dell'impegno artistico con cui ottiene spunti poetici ed espressivi di indubbio risultato emotivo.

Antonello Nuvoli

Maestro di pittura presso la scuola di artigianato artistico del Centopievese in Cento (Ferrara)

Punto espositivo "97 Arts" S. Giovanni in Persiceto (Bologna)

17-29 Ottobre 2015

4-16 Giugno 2016

MOSTRA “ TERRA MAGICA: NATURA, CULTURE, ARCHITETTURE ”

Credo di non allontanarmi molto dalla verità nell'affermare che Maria Cristina Balboni è una ricercatrice alla costante scoperta di mondi nuovi.

Se, infatti, associamo al termine “ ricerca” un approfondimento delle situazioni del reale, con il fine di arricchire non solo noi stessi, ma anche i fruitori delle nostre opere, giungiamo alla conclusione che Maria Cristina Balboni ha intrapreso la giusta strada di ricerca.

E' nel viaggio che la pittrice trae gli spunti per le sue opere. Viaggio che costituisce la nota iniziale, il prodromo ad una interessante rielaborazione mentale e sentimentale del vissuto che va sviluppandosi con colori e pennelli, ma che va oltre l'aspetto tecnico ed espressivo per collocarsi sul piano di una sublimazione del ricordo in qualcosa di “ altro” (laddove il termine “altro” deve essere inteso alla latina e cioè nell'altro tra due concetti”).

Se, infatti, il concetto primario di viaggio, così come ci è stato tramandato anche dalla tradizione letteraria e poetica (da Omero in primis) è legato indissolubilmente a quello di scoperta di modi, mondi e modalità nuove, dall'altro il viaggio deve essere inteso come esplorazione di sé stessi in relazione ai luoghi visitati.

Il viaggiare, infatti, è un continuo confrontarsi con un mondo che sta di fatto al di fuori del “ sé” e che, in un certo senso, si trasforma in un luogo in cui la relazione con l'altro è resa più difficile e complicata da ovvie motivazioni di lingua, usi e costumi.

Maria Cristina Balboni si mette in relazione proprio con questo: il tema del ricordo, esplicitato dai cosiddetti appunti di viaggio, e la sublimazione di essi attraverso le sensazioni ed i sentimenti che il ricordo scaturito dagli appunti riesce a fare uscire.

Ne risultano opere solo apparentemente immediatamente intelleggibili, ma che, ad una seconda osservazione, rivelano tutta la loro epifania di sentimento.

Ecco che, allora, la quiete dei paesaggi notturni o la gioiosa ed elegantemente sensuale rappresentazione del ballo argentino o spagnolo , o , da ultimo, l'eleganza delle donne ritratte o degli animali di cui sono catturati i tratti fondamentali, divengono non un fine ultimo, ma una partenza per un nostro personale viaggio.

Accompagnati per mano dalle pennellate dell'artista, giungiamo quindi al paradosso del viaggio senza lo spostamento, ma con la sicurezza di aver, almeno per un momento, sognato ad occhi aperti.

MICHELE GOVONI

Giornalista e cronista d'arte

21 novembre- 4 dicembre 2015

Galleria d'Arte “ Il Rivellino” Ferrara (Italia)

ALCUNI COMMENTI SCRITTI DEI VISITATORI DELLE MOSTRE:

-Artista sensibile e talentuosa che crea belle e suggestive immagini ricche di poesia ; piace la sua creatività sempre mirata ad una realtà vissuta e vivibile

-Una interessante mostra che ha saputo trasformare località di interesse turistico in luoghi dell'anima perché, forse, una parte di essa là è rimasta.

Il Gallerista della galleria d'arte “ Il Rivellino ”

-I quadri mi sono piaciuti perché invitano ad entrarci.

-Nel guardare i quadri, viene voglia di viaggiare...

-Quadri suggestivi che raccontano storie che lasciano sognare..

Grazie

MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE:

2015 - Punto Espositivo “ 97 Arts” S. Giovanni in Persiceto (Bologna)-

2015 - Galleria d'arte “ Il Rivellino “ Ferrara -

2016 - Punto Espositivo “ 97 Arts “ S. Giovanni in Persiceto (Bologna) -

2016 - Galleria d'Arte “ De Marchi” Bologna-

2016 - Fiera Arte Moderna e Contemporanea di Forlì - stand Galleria d'Arte “De Marchi “ di Bologna-

2016 - G&G Fashion Art - Renazzo (Ferrara)

2017- Fideuram Intesa SanPaolo-private banking- sede di Ferrara

2017 - partecipazione al XXXV Premio Firenze -

2018 - mostra collettiva - Universita' Primo Levi Bologna

2018 - mostra collettiva “ Viaggio tra i colori”- Sala del Consiglio-Palazzo Comunale di S. Giovanni in Persiceto (Bologna)

2018- mostra collettiva “ La Signora delle stelle- Margherita Hack “ presso Milano Art Gallery- Spoleto Arte a cura di Vittorio Sgarbi

2018- selezione e mostra su web -Arte Laguna World

2019- menzione speciale- mostra internazionale Spoleto Arte a cura di Vittorio Sgarbi a Spoleto - Festival dei due mondi
Palazzo Leti Sansi

2019- classificata 3° premio al “ Premio internazionale Lexenia Arte e Giustizia- sezione pittura” Montecatini Terme

Articoli / Stampa

-Articolo sulla rivista “Art Journal” - sett/ott 2016 Bologna

-Articolo su “Estense” quotidiano on-line di Ferrara

CATALOGHI

- 2016 Arte moderna e contemporanea Fiera di Forlì. Pubblicazione opera “Notturmo Museo Cluny/Parigi” (Francia) olio su tela 50x70 cm.
- 2017 XXXV Premio Firenze-Palazzo vecchio.Salone dei Cinquecento-pubblicazione opera “Iceberg- ghiacciaio Upsala Patagonia (Argentina) tecnica mista 110x75 cm.
- 2018 Dizionario degli artisti di Bologna- Arte contemporanea. Pubblicazione 2 opere:
1. Raccoglitrice di legna-Myanmar (ex Birmania). Olio su tela 40x50 cm
2. Cavalli islandesi olio su tela 50x70 cm.
- 2018 “La signora delle stelle” Margherita Hack - Milano Arte Gallery pubblicazione opera “vita e morte nel parco Etosha”, Namibia (Africa) olio su tela 60x100 cm.
- 2019 “Spoleto Arte” a cura di Vittorio Sgarbi- editoriale Mondadori- pubblicazione opera “Positano (Costiera Amalfitana).“Sul mare luccica...olio su tela 60x80 cm.



SPOLETO[®] ARTE

a cura di VITTORIO SGARBI

dal 29 giugno al 22 luglio 2019
presso Palazzo Leti Sansi, Spoleto

Maria Cristina Balboni

Una delle sensazioni che si hanno nell'osservare uno dei dipinti di Maria Cristina Balboni è quella della meraviglia, dello stupore nello scoprire diversi punti di vista sulla realtà. L'artista conduce con minuzia di particolari all'interno della scena, spiega con luce e cromie didascaliche cosa lo spettatore prova, cosa il soggetto vuole esprimere. La prospettiva, lo scorcio che propone in *Positano - Costa amalfitana sul mare luccica*, oltre ad aprire un varco nel tramonto, fa emergere l'essenza di quel luogo da una nuvola di sorpresa.

Salvo Nugnes
Curatore di eventi
e grandi mostre



org@spoletoarte.it - tel. 0424 525190 - www.spoletoarte.it





XVI SETTIMANA DELLA LINGUA ITALIANA NEL MONDO

Ottobre 2016



"L' Italiano e la creatività: marchi e costumi, moda e design"

PROGRAMMA

Santa Fe, Repubblica Argentina

Jueves 13 de Octubre –

Sede: UNIÓN Y BENEVOLENCIA DANTE ALIGHIERI (25 de Mayo 2569, Santa Fe)

19:30 horas: Conferencia sobre Historia del Arte, a cargo de la Dott.ssa. Maria Cristina Balboni egresada de la Universidad de Bologna, en idioma italiano: **"Raffaello e Caravaggio: due grandi pittori a confronto"**.

Organizan: Centro Piamontés de Santa Fe – Unión y Benevolencia Dante Alighieri

Viernes 14 de Octubre –

Sede: Sede: Sociedad Italo-Argentino "ROMA" (San Jeronimo 2665, Santa Fe)

20:00 horas: **"Essenza della Donna"** Muestra pictórica e intervención artística a cargo de Mabel Martinez. Sus obras reflejan los canones femeninos, tanto en la pintura como en el diseño.

Organiza: **Sociedad Italo-Argentino "ROMA" DE SANTA FE.**



OPERE

2012

In balia delle onde 30x40 cm, olio su tela

2012

Il mio Gatto 50x40 cm, olio su tela

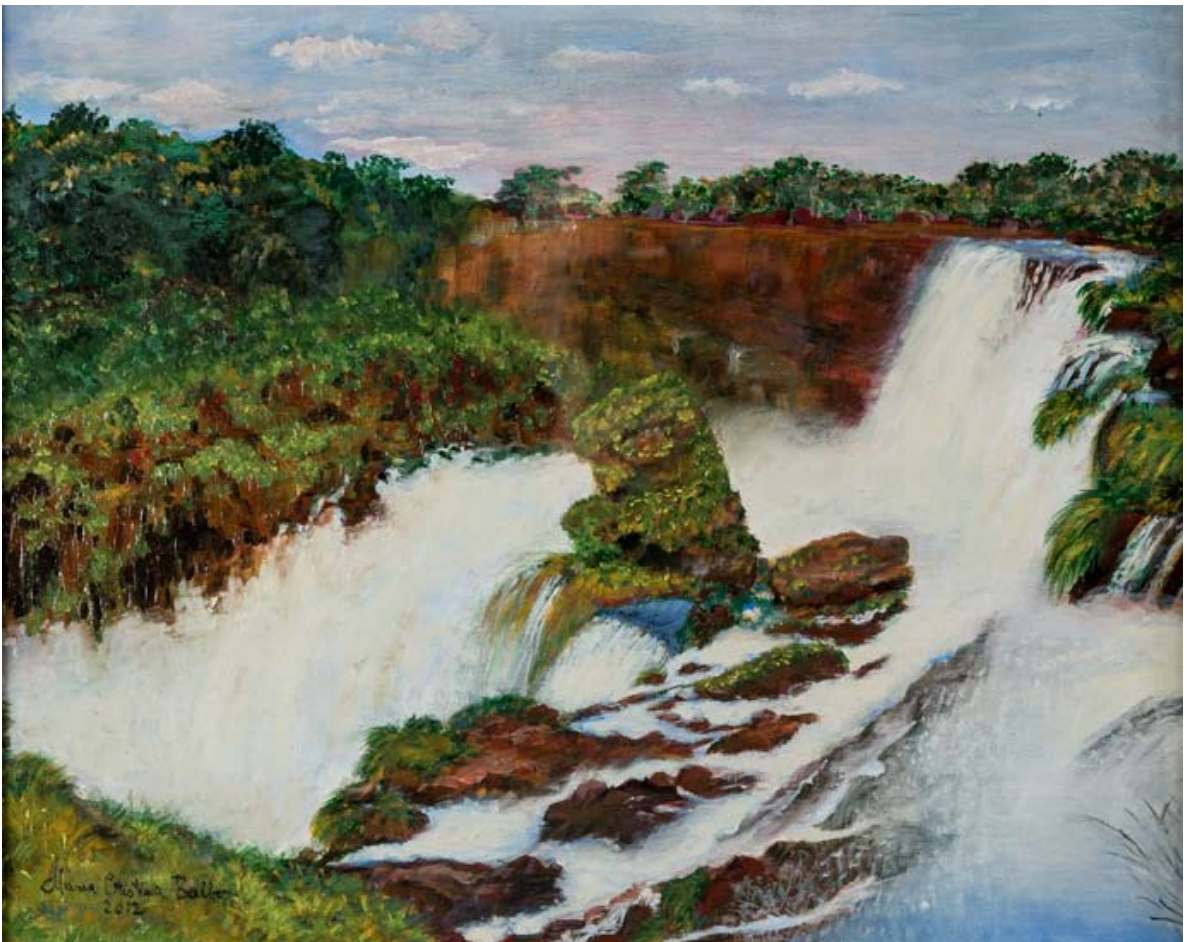


2012

Fenicotteri Camargue -Francia 50x70 cm, olio su tela

2012

Cascate di Iguassu -Argentina 50x40 cm, olio su tela



2013

Baia Ensenada Patagonia -Argentina 50x70 cm, olio su tela

2013

Isolabella Lago Maggiore - Italia 50x70 cm, olio su tela



2013

Isole Fiji - Oceano Pacifico 40x30 cm, olio su tela

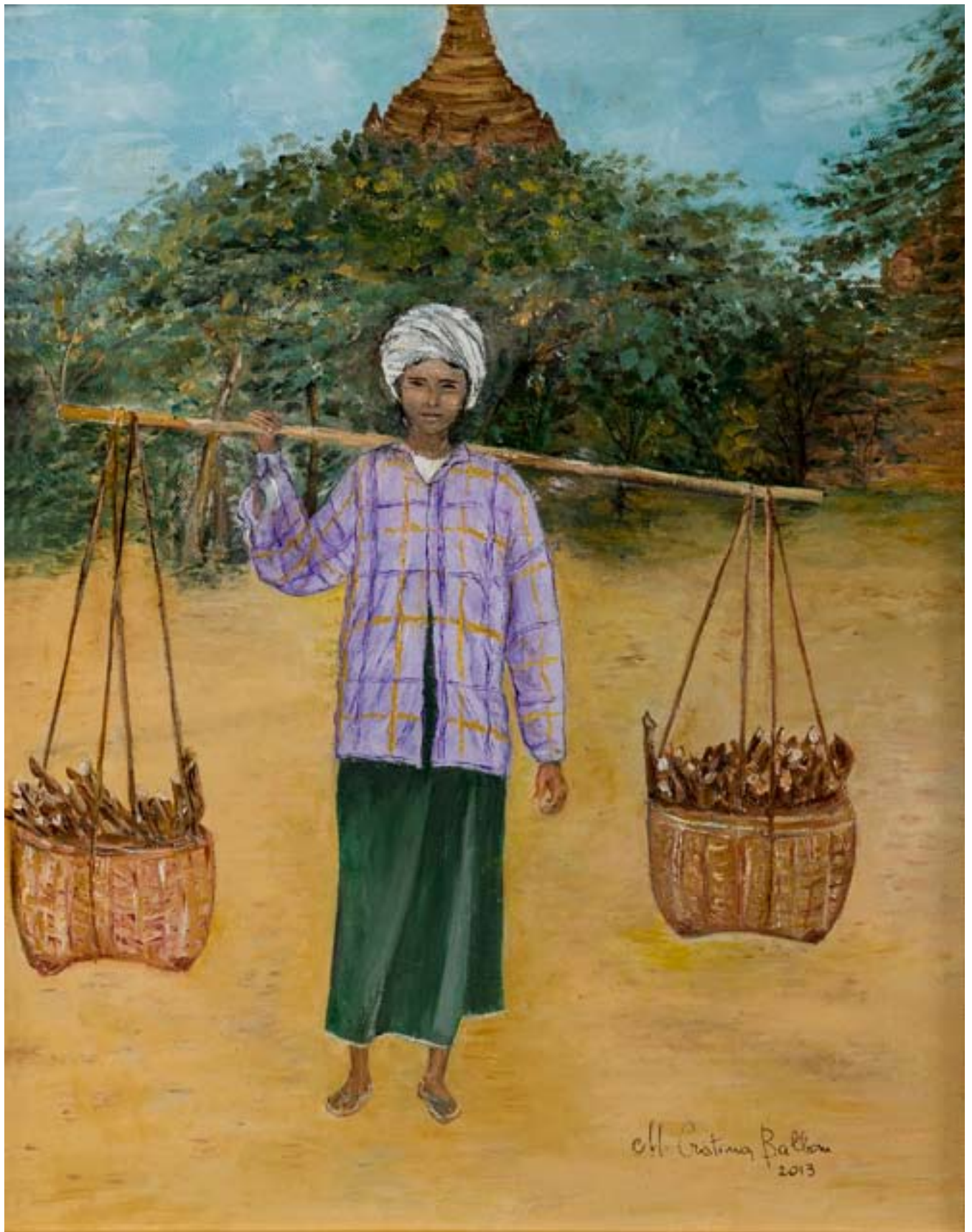
2013

Pescatore del lago Inle Myanmar (ex Birmania) 30x40 cm, olio su tela



2013

Raccoglitrice di legna - Myanmar (ex Birmania) 40x50 cm, olio su tela



2013

Vassoio di frutta 40x30 cm, olio su tela

2013

Fiore ibisco 30x40 cm, olio su tela



2013

Colonnato Basilica - ovale olio su tela



2013

Il pavone - 40x50 cm, olio su tela

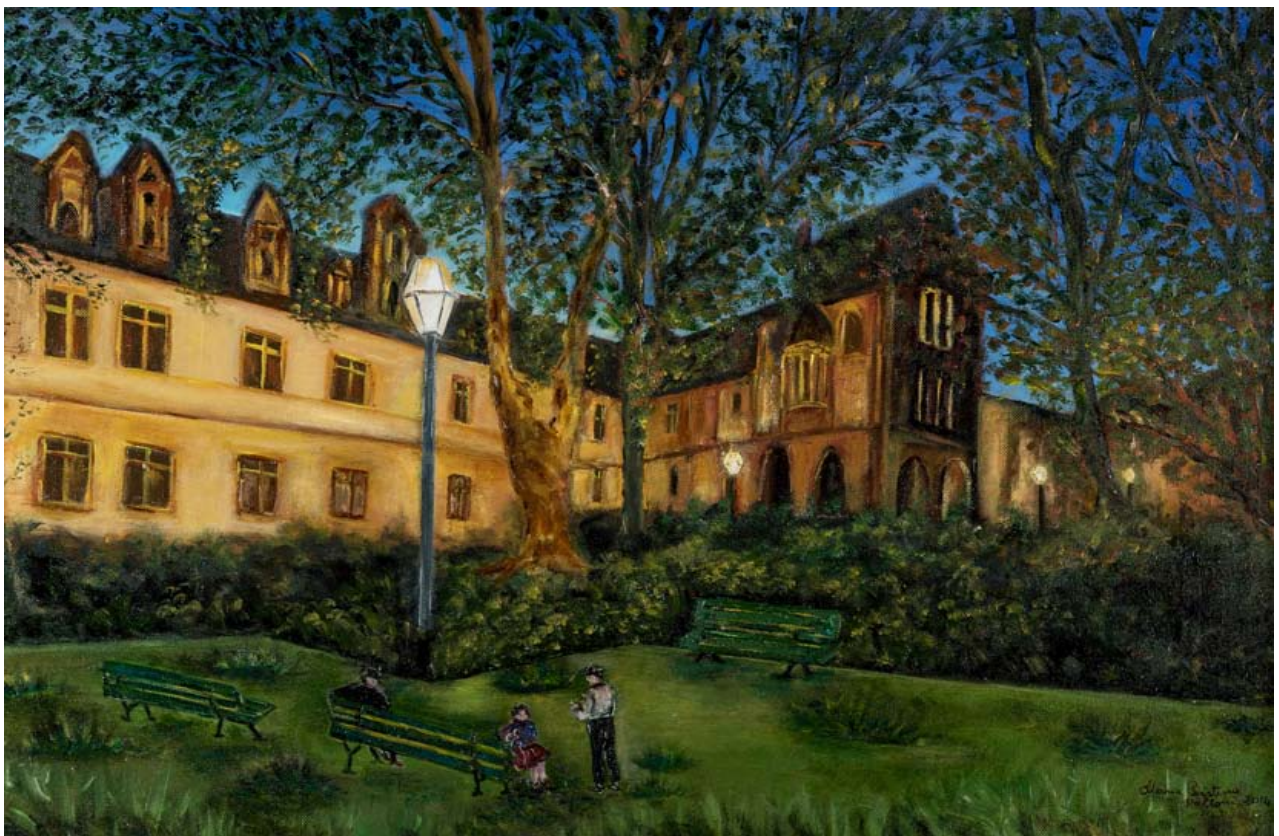


2014

Monument Valley - Arizona Stati Uniti D'America 50x70 cm, olio su tela

2014

Notturmo Museo Cluny - Parigi Francia 50x70 cm, olio su tela



2014

Bimbe schiave in Etiopia 30x25 cm, olio su tela

2014

Roma papale nell'800 35X50 cm, olio su tela

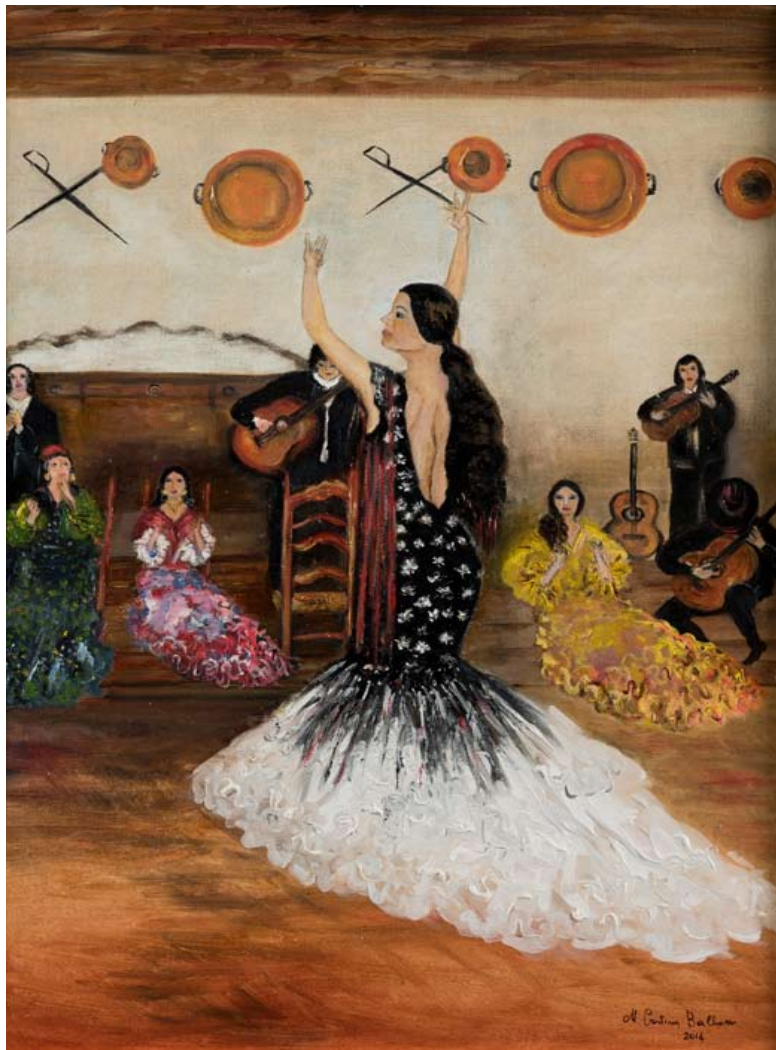


2014

Ballerina di flamenco - Granada Spagna 50x70 cm, olio su tela

2014

Cavalli islandesi 50x70 cm, olio su tela



2015

Donne giraffa - Myanmar (ex Birmania) 40x50 cm, olio su tela

2015

Lago delle Ande - Cile 50x70 cm, olio su tela



2015

Notturmo con fontana - 50x70 cm, olio su tela

2015

Ballerini di tango - Buenos Aires (Argentina) 60x80 cm, olio su tela



2015

Il canto dei lupi 50x70 cm, olio su tela

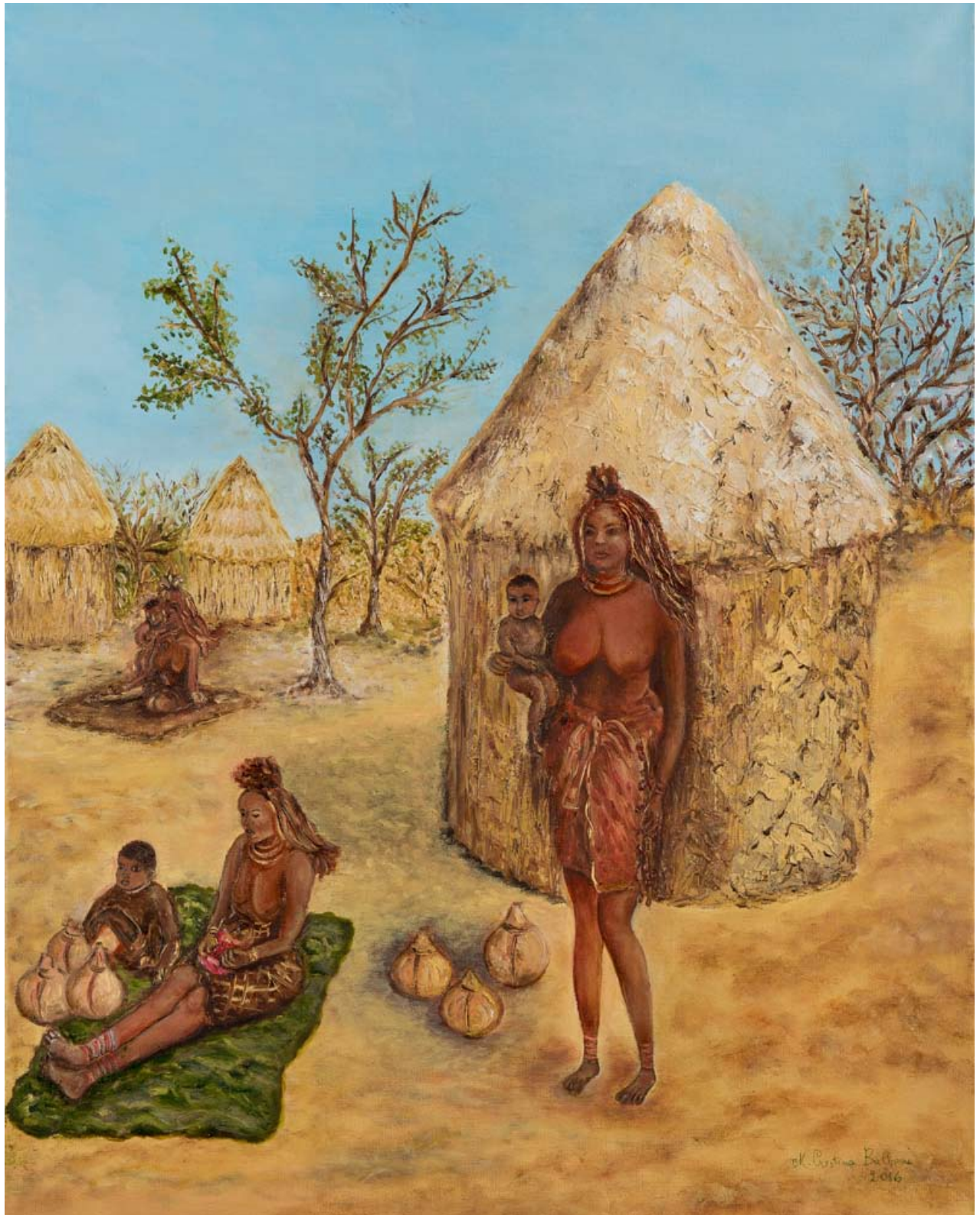
2015

Volpe della Patagonia - Argentina 50x70 cm, olio su tela



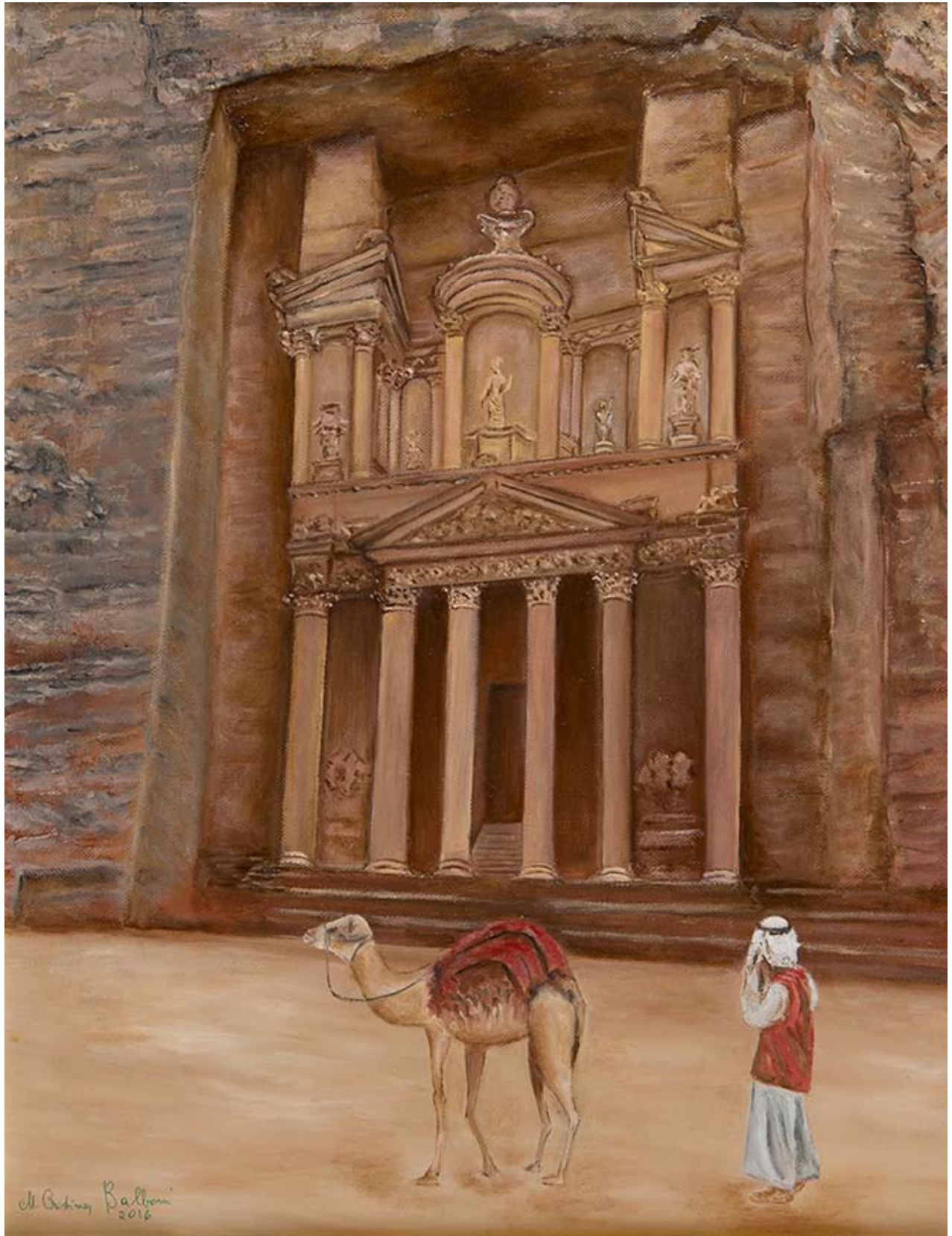
2016

Popolo Himba - Namibia Africa 40x50 cm, olio su tela



2016

La facciata del tesoro - Petra (Giordania) 40x50 cm, olio su tela



2016

Arco trionfale a Palmira -Siria 60x100 cm, olio su tela

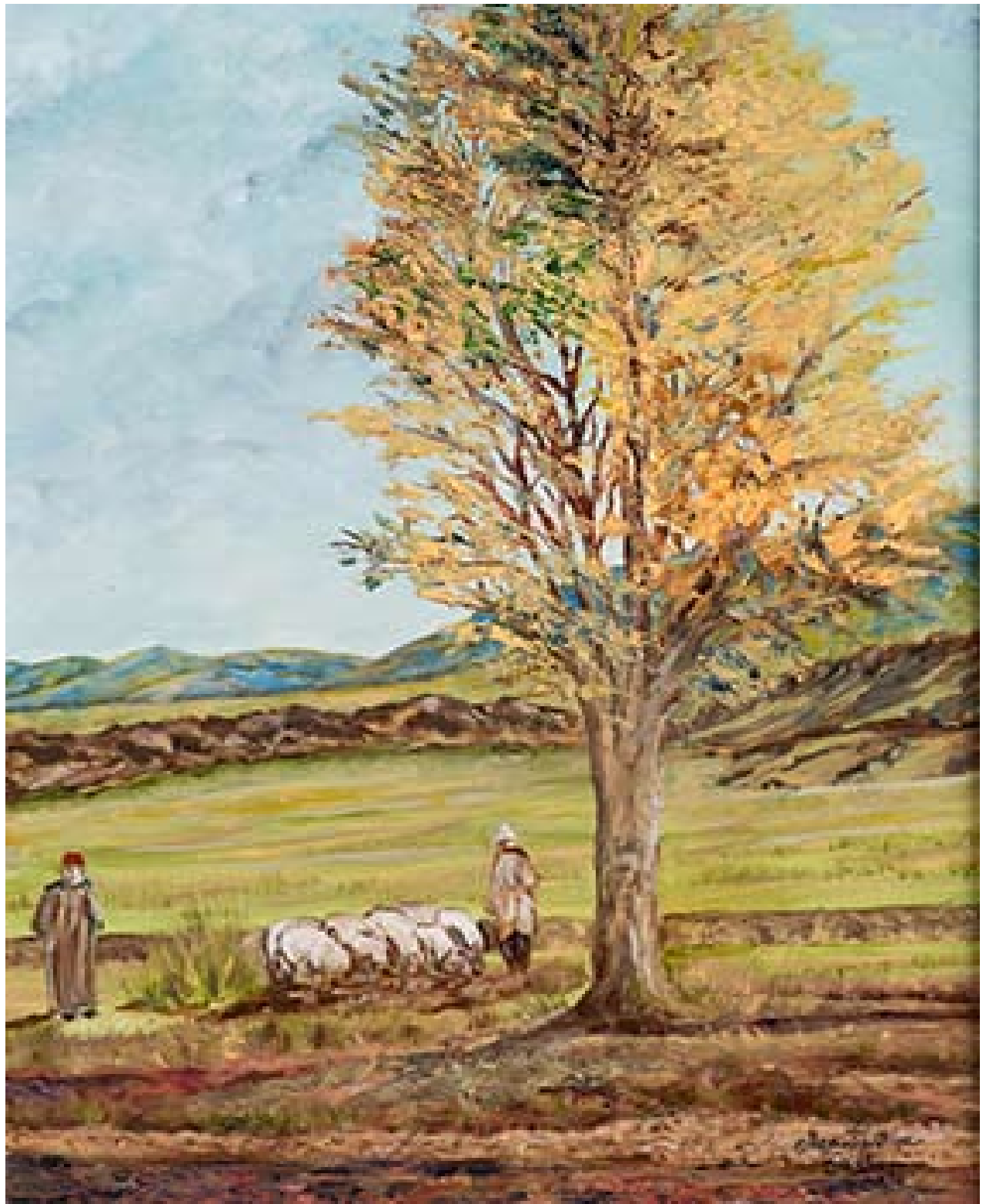
2016

Orchidea 60x100 cm, olio su tela



2017

Paesaggio del Marocco-30x40 cm, olio su tela



2017

Parco Nazionale Zion- Stati Uniti d'America-30x40 cm, olio su tela

2017

Vita e morte nel parco Etosha- Namibia (Africa) 60x100 cm, olio su tela



2017

Iceberg - ghiacciaio Upsala - Patagonia Argentina-110x75 cm, tecnica mista

2017

Ghiacciaio Perito Moreno -Patagonia Argentina 25x35 cm, olio su tela



2017

Suoni e ritmi della danza gipsy- Rajasthan- India 50x70 cm, olio su tela

2017

Tramonto alle isole Fiji - (Oceano Pacifico) 40x50 cm, olio su tela



2017

Autoritratto giovanile 30x40 cm, olio su tela

2017

Atteggiamenti tipici di vita di strada a Salvador de Bahia- Brasile
50x60 cm, olio su tela



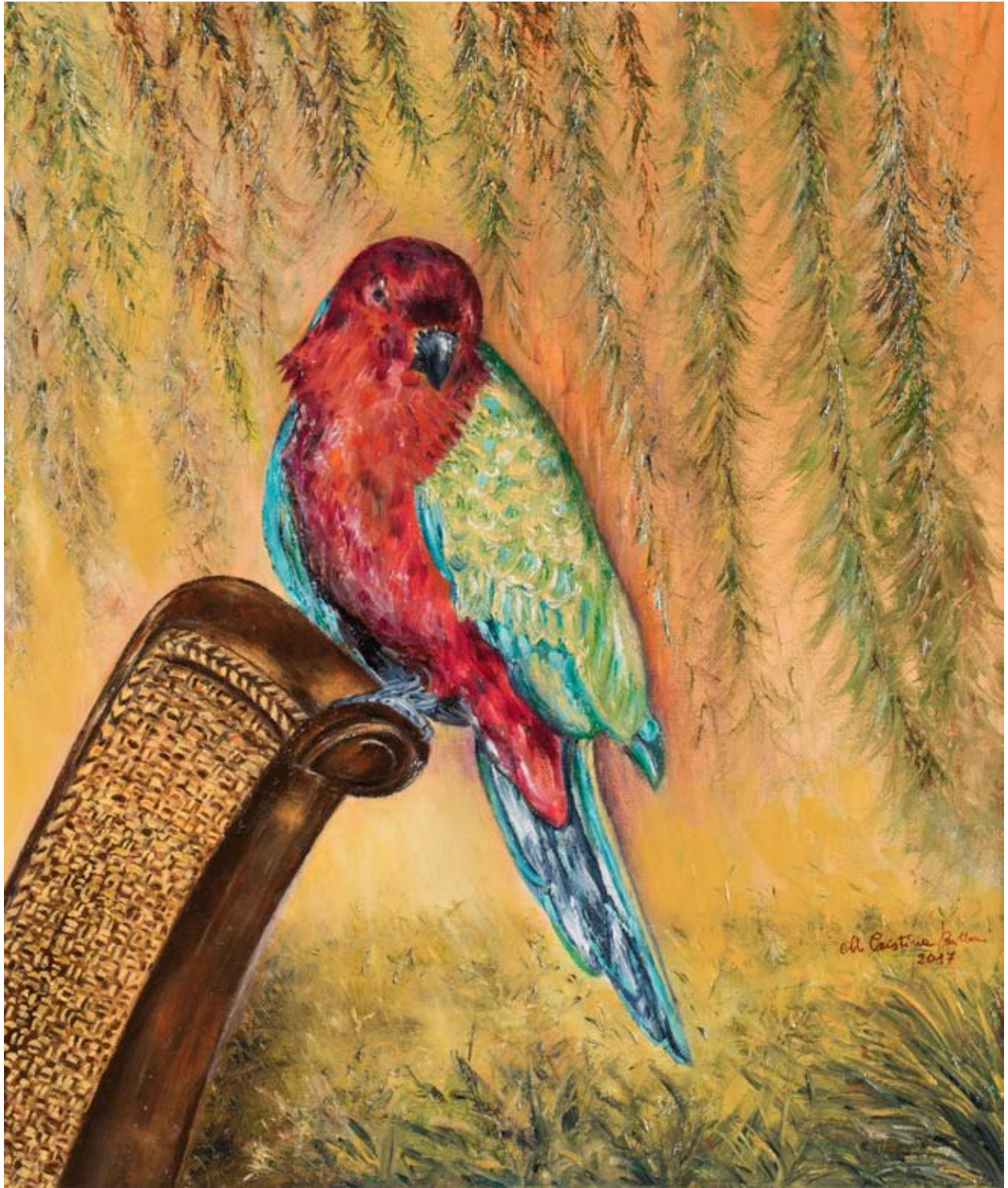
2017

Cattedrale di s. Antonio Abate a Castelsardo (Sardegna) -50x70 cm, olio su tela



2017

Incontro ravvicinato alle isole Fiji (Oceano Pacifico) 40x50 cm, olio su tela

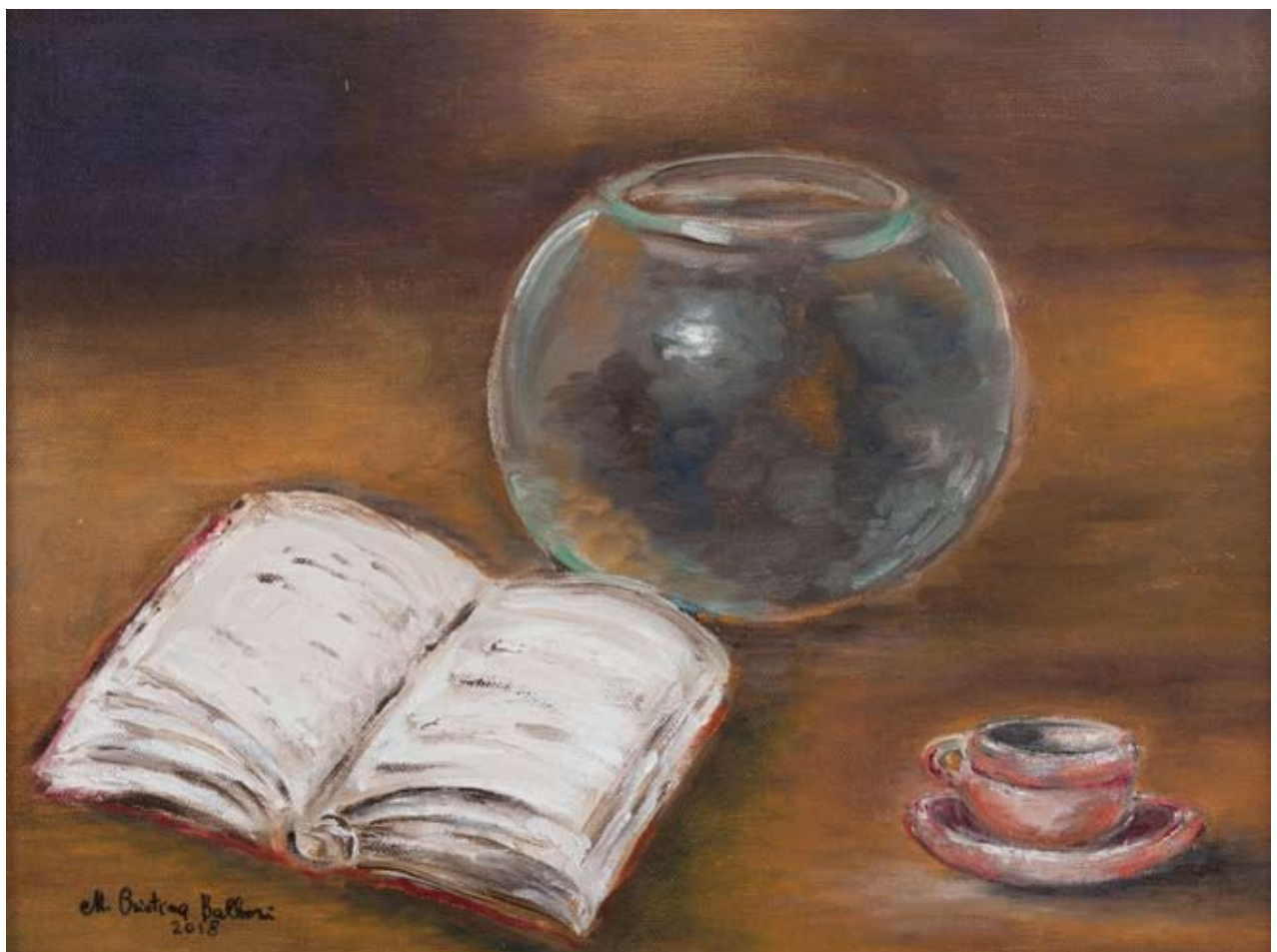


2018

Magia della neve in pianura -50x70 cm, olio su tela

2018

Pausa di lettura con caffè 40x30 cm, olio su tela

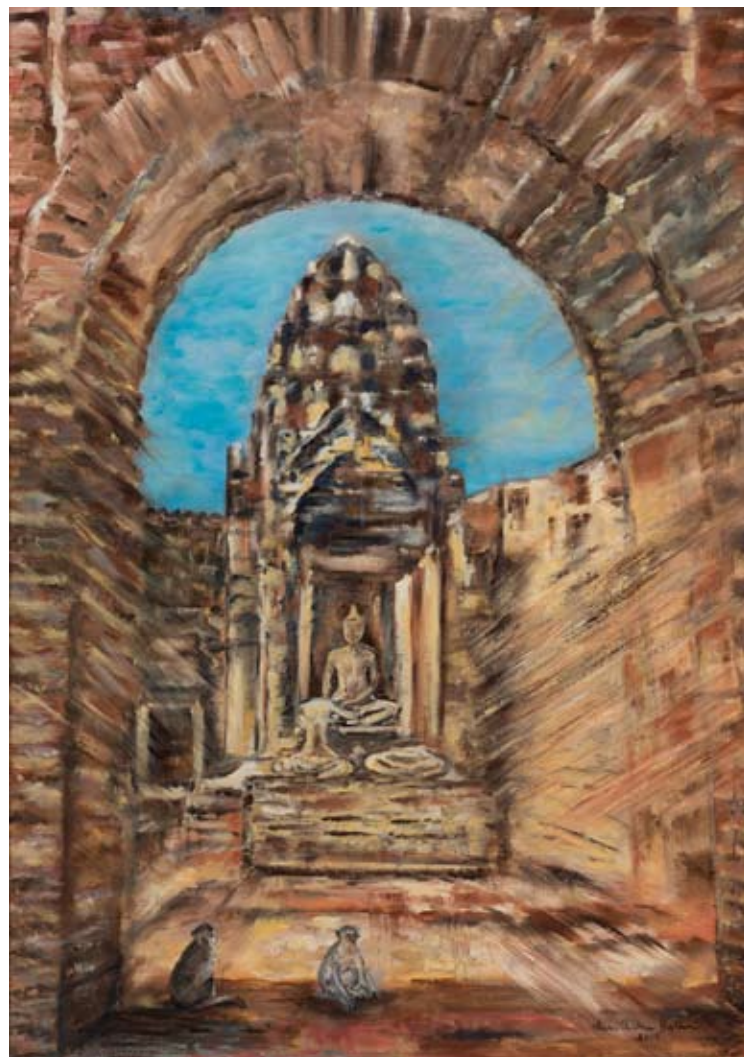


2018

In attesa di solcare le onde- isola di Marè -Brasile 50x70 cm, olio su tela

2018

Il tempio delle scimmie a Lopburi- Thailandia 50x70 cm, olio su tela



2018

Bagliori di luce -40x40 cm, olio su tela

2018

Conchiglie delle isole Fiji (Oceano Pacifico) 50x73 cm, composizione olio su tela



2018

Rilassarsi sotto la cascata- 40x50 cm, olio su tela



2018

Soli in un caldo mese di ottobre 40x40 cm, olio su tela

2018

Reine (Isole Lofoten), il più bel villaggio della Norvegia- 50x80 cm, olio su tela



2018

Costiera amalfitana Positano “Sul mare luccica...” 60x80 cm, olio su tela

2019

Ritratto di mia madre -40x60 cm, olio su tela



2019

Punta della Pietà - Lagos Algarve Portogallo 60x80 cm, olio su tela

2019

Ragazza sudafricana a Pretoria -40x60 cm, olio su tela

2019

Fioritura del lapacho- l'albero della vita - Santa Fe (Argentina)

40x40 cm, olio su tela

2019

Capo di Buona Speranza -Sudafrica 50x70 cm, olio su tela



2019

Alle 9 di sera lungo il Royal Mile a Edimburgo- Scozia (Gran Bretagna)

50x70 cm, olio su tela

2019

Case medioevali sul canale Bakkersrei di Bruges-Fiandre (Belgio)

60x70 cm, olio su tela



2019

Incontro autunnale nel giardino Kenroku a Kanazawa (Giappone)

60x80 cm, olio su tela



